



FICHA DE ACTIVIDAD RECOME 2.0

ID de ficha: RECME23_AES_A_011

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	PARTICIPANTES A PARTIR DE ...	GRUPO DE PARTICIPANTES MINIMO	GRUPO DE PARTICIPANTES MAXIMO
Cadena de transmisión	8 años en adelante	8	20

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD	ESPACIO
40 minutos	FISICO <input checked="" type="checkbox"/> VIRTUAL <input type="checkbox"/> ABIERTO <input checked="" type="checkbox"/> CERRADO <input checked="" type="checkbox"/>

MODO DE PARTICIPACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD	NIVEL DE ACTIVIDAD	COSTO
Choose an item.	Choose an item.	Choose an item.	Choose an item.

ETIQUETAS SUGERIDAS (Progresión, Vida de grupo, Especialidades, Competencias, IDS, ODS, VAL, Marco Simbólico, etc.)

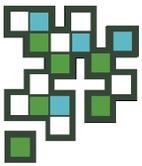
TEMAS TRANSVERSALES							
PAZ	DIVERSIDAD	GENERO	RESILIENCIA	VOLUNTARIADO	CUIDADO AMBIENTAL	DERECHOS HUMANOS	ECONOMIA
							
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

REQUERIMIENTOS PREVIOS

Conocer el concepto de conflicto y estereotipos de género.

- Conflicto: situaciones en las que se presentan diferencias de percepciones, intereses, valores y necesidades entre las personas, en relación con un objeto o idea en disputa.
- Estereotipos de género: es la práctica de asignar a una persona determinada, niñas, niños, adolescentes o jóvenes, atributos, características o funciones específicas, únicamente por su pertenencia al grupo social, masculino o femenino.

LA ACTIVIDAD CONTRIBUYE A DESARROLLAR		
CONOCIMIENTOS Concepto de conflicto y estereotipo de género Haga clic aquí para escribir texto. Haga clic aquí para escribir texto. Haga clic aquí para escribir texto.	HABILIDADES Escucha activa Capacidad de síntesis Entendimiento Comprensión de situaciones Memoria	ACTITUDES Disposición Disposición Sensibilidad Tolerancia



FICHA DE ACTIVIDAD RECME 2.0

LO QUE NECESITO PARA LA ACTIVIDAD

MATERIALES	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none">• Imágenes impresas o en algún soporte digital (ver anexo).	

MEDIDAS DE SEGURIDAD

Haga clic aquí para escribir texto.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD (PASO A PASO)

DURACION

Primera parte. "Teléfono descompuesto corporal". Dividir a la sección en pequeños grupos con la misma proporción y asignar a alguna persona como líder o lideresa. A excepción de quienes lideran, el resto deberá realizar formación por filas con una distancia de 1.5 m aproximadamente y deberán estar a espaldas de quien guía la actividad. Enseguida, mostrar y asignar a quien lidere una serie de movimientos corporales que deberán ser diferentes y no deben ser vistos por el resto de la sección, por ejemplo: dos chasquidos, brinco, vuelta, tocar cabeza, tocar pies, tocar cabeza y dos aplausos. Tres aplausos, tocar rodillas, tocar nariz, vuelta, brinco y sentarse en el piso. Tocar cabeza, dos chasquidos, vuelta, levantar brazos, tocar pies, tres aplausos y brinco. Se pueden combinar los ejercicios propuestos o agregar otros. Enseguida se deberá gritar "¡lleven su mensaje!" y esta será la señal para que quien lidere regrese con su equipo, enseguida tocará el hombro quien esté próximo a la fila; esa será la señal de que podrá voltear a recibir el mensaje; quien lidere deberá repetir los movimientos que le fueron asignados. Deberá transmitir el mensaje a cada participante de la misma forma hasta llegar a la última persona, quien deberá presentarlo al guía de la actividad para revisar si el mensaje fue el mismo o cambió durante su transmisión.

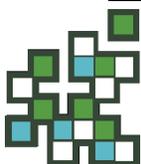
15 minutos

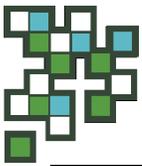
Segunda parte. "Teléfono descompuesto conflictivo". Participantes y líderes deberán permanecer en las posiciones asignadas. Ahora el mensaje será diferente. Se deberá leer a las y los líderes un conflicto (en voz baja para que quienes están en la fila no lo escuchen). Al concluir se dará la señal "¡lleven su mensaje!" Cada participante deberá transmitir el conflicto con su equipo de la misma manera que el mensaje anterior, tocando el hombro para que la o el participante pueda voltear. En esta ocasión todo será verbal, podrá decir al oído en voz baja para que no escuche el equipo cercano. Al haber llegado al último integrante de la fila, este pasará al frente. Quienes participan se sentarán en un semicírculo para escuchar el conflicto de cada participante de los equipos.



FICHA DE ACTIVIDAD RECME 2.0

CIERRE DE LA ACTIVIDAD (PASO A PASO)	DURACION
<p><i>Para pensar/nos y para sentir/nos</i> Al final se debe comparar el conflicto original con lo que haya resultado después. Cada participante podrá expresar las dificultades que haya tenido en la transmisión y se pueden plantear analogías con la vida cotidiana. Entre todos se puede hacer una lluvia de ideas para que expresen la(s) posible(s) solución(es) a este conflicto. Reflexionar sobre la limitación que causa los estereotipos de género en la capacidad de niños, niñas adolescentes y jóvenes para</p> <p><i>Para pensar/nos y para sentir/nos</i> Al final se debe comparar el conflicto original con lo que haya resultado después. Cada participante podrá expresar las dificultades que haya tenido en la transmisión y se pueden plantear analogías con la vida cotidiana. Entre todos se puede hacer una lluvia de ideas para que expresen la(s) posible(s) solución(es) a este conflicto. Reflexionar sobre la limitación que causa los estereotipos de género en la capacidad de niños, niñas adolescentes y jóvenes para desarrollar sus facultades personales. Se pueden utilizar los siguientes ejemplos:</p> <p><i>María: trabaja en el estado de México haciendo servicios de albañilería. Dice que lo que más le gusta es saber que está construyendo la casa de alguien. Hace su trabajo con mucho amor.</i></p>  <p>Fuente: https://www.excelsior.com.mx/comunidad/ser-albanila-en-un-ambiente-de-hombres/1151100#.T4hURBJkku0.facebook</p>  <p><i>Edgar Zendejas: bailarín, director y coreógrafo mexicano. Actualmente tiene su compañía de danza en Montreal, Canadá.</i></p> <p>Autor: Ferguson, Sarah, 2016 https://m.styleweekly.com/richmond/preview-choreographer-edgar-zendejas-returns-to-richmond-with-chanting/Content?oid=2300608</p>	<p>10 minutos</p>





FICHA DE ACTIVIDAD RECOME 2.0

VARIABLES

Esta actividad se puede adecuar a personas mayores de edad utilizando situaciones más largas y con más detalles. Se sugieren los siguientes conflictos que pueden adecuarse según la sección:

Manada (7 a 10 años)

Patricio es un niño de seis años, tiene una hermana con la que juega a las muñecas y cuando se aburre juega con su hermano a los aviones, le encanta crear historias. Al regresar de la escuela, Patricio y sus papás pasaron frente a una juguetería, en ella se encontraba una muñeca con un cabello alborotado de muchos colores. Patricio pidió a sus padres que se la comprarán, a su papá le pareció un juguete muy divertido y no estaba caro, apoyaba dicha compra; pero a su mamá no le agradó la idea puesto que ella considera que las muñecas son solo para niñas.

Tropa de Scouts (10 a 14 años)

Antonio es un adolescente de 13 años, su mejor amigo es Pablo; a ambos les gustan los deportes, Antonio prefiere ver el fútbol, sus padres lo apoyan e incluso le regalaron la playera de su equipo favorito. Por otra parte, Pablo prefiere la danza, sin embargo, se siente confundido ya que su familia menciona que ese deporte es solo para niñas y que debería aprender de Antonio.

Comunidad de Caminantes (15 a 17 años)

Jorge es un joven que está a punto de terminar el bachillerato y se encuentra en el punto de elegir qué carrera estudiar para el siguiente año. Por una parte, sus padres quieren que siga con la tradición familiar de ser abogado, pero a él le llama la atención estudiar Puericultura. No sabe qué decisión tomar ya que no quiere decepcionar a sus padres, pero tampoco quiere estudiar algo que no le llama la atención.

Clan de Rovers (17 a 22 años)

Manuel es un estudiante universitario, es fanático de las redes sociales y casi a diario sube fotos. Hace no mucho tiempo descubrió que tiene una orientación sexual hacia su mismo sexo y quiso compartir su sentir en las redes sociales. Sin embargo, la respuesta de varios seguidores no fue positiva, recibió insultos y burlas, lo que provocó que Manuel se sintiera excluido y triste.

POSIBILIDAD DE COMPLEMENTAR CON OTRAS SECCIONES

Haga clic aquí para escribir texto.

PARA EXPLORAR

Haga clic aquí para escribir texto.

EVALUACION

Haga clic aquí para escribir texto.

INFORMACION ADICIONAL

AUTOR	PROVINCIA	FECHA DE ELABORACION
Colección Educactiva	NACIONAL	22 de mayo de 2023